Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида №104 «Звоночек» г. Волжского Волгоградской области

Городская неделя искусств «Музы среди людей» (МБОУ ДОД ДТДМ)

Презентация опыта работы:

**Тема**: «Работа над музыкальным спектаклем в условиях дошкольного учреждения»

**Составила и провела**: музыкальный руководитель Болгарева Ирина Валериевна

**Дата:** 26.10.2015

Волжский, 2015

Проанализировав данные по социологическому обследованию семей, я пришла к выводу, что средний возраст родителей, приводящих ребенка в детский сад, не превышает тридцати лет. В основном это 26-ти – 28-ми летние родители. Кто же они?

Не так давно ученые дали определение этому поколению, назвав его Next. Это молодое, динамично развивающееся поколение, отдающее все большее и большее предпочтение всякого рода гаджетам, компьютерным играм и т.д. Сейчас проще застать отца, играющего в «Танки», чем отца, играющего со своим ребенком, читающего ему. Или маму, которая из смартфона выходит в «Одноклассники», но никак не из театра, ведя за руку своего сына или дочь… Мы стали меньше времени проводить со своими детьми, играть с ними, разговаривать. Мы меньше разговариваем друг с другом, заменяя реальное общение, общению в социальных сетях.

Проведя анкетирование родителей, я выяснила, что их дети очень большое количество времени проводят перед телевизором, смотря все подряд. Любимыми героями детей в дошкольном возрасте являются не персонажи сказок, классических детских произведений, а герои, образ которых выходит за грани понимания. Губка Боб, например, или Кото-Пёс.

Дети плохо знают содержание русских народных сказок, содержание детской классики, нашей с вами национальной культуры. В связи с этим в своей работе мне захотелось использовать как можно больше фольклорного материала - сказки, игры, хороводы, пляски, игру на народных инструментах. Мне хотелось погрузить детей в атмосферу народной литературы, народной музыки.

Всем известно, что на детских праздниках, в большинстве своем, дети выступают только как исполнители песен, стихов, танцев, а театральные роли берут на себя взрослые артисты (воспитатели, родители и др.). Мне же хотелось, чтобы артистами на детсадовской сцене были не взрослые, а дети. Чтобы именно дети примерили на себя главные роли в представлении. Все это творчество объединяется одним словом "театр".

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, – все это помогает осуществить театр. Театр – это мощное средство эмоционально-эстетического воспитания детей в детском саду. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (доброта, смелость, дружба и т.д.). Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Таким образом, театр помогает ребенку развиваться всесторонне.

Как известно, музыкальный театр является одной из наиболее наглядных форм художественного отражения жизни, основанной на восприятии мира через образы. Однако в области дошкольного музыкального воспитания музыкально-театральная деятельность детей представляется наименее разработанным направлением, тогда как эффективность его очевидна, о чём свидетельствуют многочисленные психолого-педагогические исследования. Этот факт и обуславливает мой интерес к теме: «Работа над музыкальным спектаклем в условиях ДОУ. Этапы создания, методы и приемы разучивания.»

Музыкальный компонент театральных спектаклей расширяет развивающие и воспитательные возможности театра, усиливает эффект эмоционального воздействия как на настроение, так и на мироощущение ребёнка, поскольку к театральному языку мимики и жестов добавляется закодированный музыкальный язык мыслей и чувств. Природная предрасположенность дошкольников к пению и движению объясняет их живой интерес к восприятию музыкально-театрального действа и участию в нём с удовольствием.

Приобщение детей 5-7лет к музыкально-театральному творчеству в условиях нашего детского сада осуществляется в рамках создания музыкального спектакля, что дает уникальную возможность помочь детям раскрыть и развить творческие качества, столь важные для современного человека, освобождает ребенка от закомплексованности, дает ему ощущение своей особенности, приносит массу радостных минут и огромное наслаждение. И конечно, умение экспериментировать, свободно общаться со сверстниками и старшими товарищами, управлять эмоциями, самостоятельно принимать решения - эти качества очень пригодятся ребятам в дальнейшей жизни.

**Цель проекта:**

Формирование и развитие творческой личности дошкольника средствами музыкально-театральной деятельности.

**Задачи:**

**1.** Создание условий для развития творческой активности детей в музыкально-театрализованной деятельности (поощрять исполнительское творчество, развивать способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений, интонации и т.д.).

**2.** Приобщать детей к театральной культуре (знакомить с устройством театра, театральными жанрами, с разными видами кукольных театров).

**3.** Обеспечить условия для взаимосвязи театрализованной деятельности с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе (музыкальные занятия, физкультурные досуги, экскурсии и т.д.).

**4.** Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников, организация выступления детей старших групп перед младшими).

**5.** Способствовать самореализации каждого ребенка и созданию благоприятного микроклимата, уважения к личности маленького человека.

**Краткое содержание проекта:**

Проект направлен на формирование творческой личности ребенка, способствует созданию единого воспитательного пространства дошкольного образовательного учреждения и семьи, объединенных общей направленностью на приобщение детей к музыкально – театральной культуре - инструменту открытия и огранки различных человеческих способностей. В процессе объединения музыкальной и театрализованной деятельности создаются благоприятные условия для развития творчества детей. Беря на себя какую-либо роль, ребёнок занимает определённую игровую позицию, более полноценно воспринимает и исполняет музыкальные номера, реализовывает своё эмоциональное отношение к музыке через речевую и музыкальную интонацию, через пластику, движение.

**Предметная область:**

музыкально-ритмическое развитие;

художественно-эстетическое развитие;

развитие речи;

познавательное развитие;

развитие коммуникативных навыков.

**Возраст детей:** старший дошкольный возраст.

**Продолжительность проекта:** три месяца.

**В ходе проекта будут созданы условия для формирования и развития:**

музыкально-интонационного и ритмического развития;

навыков музыкально-двигательной активности;

навыков интонационно-выразительной речи;

решения задач эстетического развития;

навыков хорового и сольного пения;

формирования навыков публичного выступления;

формирования информационной и коммуникативной компетентности воспитанников;

приобретения навыков образного творческого мышления.

Рассмотрим основные этапы создания музыкального спектакля по мотивам русской народной сказки "Три медведя".

**1 этап. Выбор произведения**  
 Постановка музыкального спектакля - работа коллективная, поэтому и выбор сказки должен быть коллективным. Поскольку дети не обладают богатым литературным багажом, поэтому я вынесла на обсуждение известные и неизвестные сказки, умело направляя процесс поиска. При этом я учитывала способности и особенности каждого ребенка, детского коллектива. Выбор на сказку "Три медведя" пал не случайно. Во-первых сюжет произведения ребятам знаком, во-вторых в ней собрано большое количество разноплановых персонажей, что дает возможность каждому ребенку побыть артистом, попробовать себя в разных ролях и почувствовать свою значимость. И в-третьих в этой сказке можно удачно переделать финал, затронув тему семейных ценностей и закончив ее счастливым концом - Маша обретает новых друзей в лице семейства трех медведей, что еще раз подтверждает нравственную направленность данного проекта.

**2 этап. Подбор музыкального оформления спектакля**

Как уже говорилось ранее, мне хотелось оформить свою работу в фольклорном стиле, использовав, как народные, так и авторские музыкальные произведения. Большое количество музыкальных материалов я взяла из своей рабочей программы "Ладушки", а именно - "На горе-то калина", "К нам гости пришли", "По малину в сад пойдём" и т. д., разбавив их авторскими произведениями А.Пахмутовой, Л.Олифировой ("Песня храбрых зайцев"). Лейтмотив Лисы - это народная детская потешка.

Музыка представлена как в оригинальном исполнении, так и в современной обработке.

**3 этап. «Какой он - сказочный герой?» (работа над персонажами)** Работа над персонажами сказки способствует развитию психических процессов – памяти, воображению, фантазии, речи. Формируется музыкальность, музыкальная культура, которая является частью общей культуры. В процессе работы, я опиралась на воображение детей, на личный опыт ребенка и память. Предлагала рассказать и показать, как он представляет себе данный персонаж. Поскольку личный опыт детей еще не велик, корректировала и помогала, подсказывала наиболее яркие индивидуальные черты, особенности персонажа. В этом мне помогали:  
*1. Этюды на мимику*Работа с карточками эмоций с кратким их описанием: «Храбрые зайцы», «Обиженные зайцы», «Злые медведи», «Дружелюбные медведи». «Хитрая лиса».

Прием «Выбери карточку», «Кто это?» - один ребенок мимикой показывает эмоцию, а все дети выбирают подходящую карточку.

*Упражнения*

С помощью мимики выразите горе, радость, боль, страх, удивление.

Покажите, как вы сидите у телевизора *(захватывающий фильм)*, за шахматной доской, на рыбалке *(клюет, не клюет)*.

*Пантомимические этюды и упражнения*

Детям давались задания:

- понаблюдать, запомнить, повторить поведение людей и животных, бытовые предметы в простейших ситуациях. Лучше начать с предметов, потому что дети хорошо их зрительно помнят и для этого не требуется особых наблюдений.

-показать, как вратарь ловит мяч, зоолог ловит бабочку, рыбак ловит большую рыбу, ребенок ловит муху.

-попробовать изобразить парикмахера, пожарника, строителя, космонавта.

*2. Этюды на движение*«Лиса идет» - пройти на «мягких лапках»,«Спаси зайчика», «Вкусное варенье», «Пляска зверей», «Пчелы трудятся», «Косим сено», «Поедем на автобусе».

Прием «Отгадай кто это?» - один ребенок показывает, другой называет (угадывает) персонажа сказки.

*3. Игра «Узнай по голосу»*

Водящий в центре круга с закрытыми глазами. Все движутся по кругу со словами:

Мы немножко поиграли,

А теперь в кружок мы встали.

Ты загадку отгадай.

Кто назвал тебя – узнай!

Водящий называет по имени сказавшего ему: «Узнай, кто я?»

*4. Игра «Иностранец»*

Вы попали в другую страну, языка которой не знаете. Спросите с помощью жестов, как найти кинотеатр, кафе, почту.

5. *Игры со скороговорками*

Скороговорку надо отрабатывать через очень медленную, преувеличенно четкую речь. Скороговорки сначала произносятся беззвучно с активной артикуляцией губ; затем шепотом, затем вслух и быстро (несколько раз). Скороговорки помогают детям научиться быстро и чисто проговаривать труднопроизносимые слова и фразы.

Варианты скороговорок:

Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши.

Король – орел, орел - король.

У Сени и Сани в сетях сом с усами.

*6. Испорченный телефон*

7. *Пальчиковые игры со словами*

Пальчиковые игры способствуют подготовке руки к письму, развивая мелкую моторику рук, внимание, воображение и память.

Ребенок начинает понимать, что, если хорошо представить предмет, о котором идет речь и выразительно сказать – то текст запоминается лучше и быстрее. Взаимодействие с партнерами и участие в спектакле становится все более увлекательным. Хорошо зная и представляя своего героя, умея понятно и выразительно говорить его словами, дети с легкостью справляются с мимическим решением образа.

Весь музыкальный материал, с которым ребенок встречается, на протяжении спектакля развивает музыкальную память. Музыка для прослушивания и музыка для исполнения требуют запоминания, чтобы следить за ходом спектакля, взаимодействовать с партнерами, помнить свою музыкальную тему и вовремя ее исполнять.  
  
**4 этап**. **Создание сценического пространства**  
 Создание сценического пространства требует от детей умения ориентироваться, определять границы данного действия, разделять пространство на сектора, линии, основное место действия. Знать стороны: лево, право, назад, вперед, по диагонали. Определять середину и края. Развитию ориентировки способствуют упражнения на перестроение. Научившись видеть и понимать пространство, дети быстро находят место себе, партнерам и предметам с которыми надо взаимодействовать. В силу вступает детская импровизация, ассоциативное мышление. Возникает необходимость использования предметов (как декораций, так и предметов – заменителей).

**5 этап**. **Формирование актерского состава (распределение ролей)**  
 Дети на протяжении некоторого времени погружались в волшебный мир музыки и сказки, сами создавали его, научились смотреть и слушать. Обозначились детские желания, круг интересов, выявились пристрастия. Ребята попробовали себя во всех ролях, поиграли в разных эпизодах. После этого настало время взять на себя ответственность за конкретную роль, чтобы донести спектакль до зрителя. Каждому ребенку была дана возможность попробовать себя в той или иной роли. В процессе исполнения ребенок с одной стороны сам оценивал себя, с другой стороны его оценивали товарищи. Коллектив детей высказал свои пожелания, определил свои симпатии. Наш совместный выбор и определил исполнителя той или иной роли.  
  
**6 этап**. **Премьера**  
 Выступление является самым волнующим и ответственным этапом в создании музыкальной спектакля. Ребенок получает возможность заявить о себе и поверить в себя, ощутить радость общения со сверстниками и взрослыми, которым отводится роль помощников и ценителей. Осуществляется социально-личностное развитие ребенка.   
Формируется чувство ответственности за общее дело…  
  
Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод о том, что работа над постановкой музыкального спектакля «Три медведя» позволила развить у детей интерес к музыкальной и театральной деятельности; способствовала личностному росту детей, воспитанию сильной, трудолюбивой, творческой, жизнеспособной личности.