

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 104 «Звоночек» г. Волжского Волгоградской области»
(МДОУ д/с № 104)

Тема: "Развитие речи дошкольников посредством разных видов музыкальной деятельности"

Актуальность:

В настоящее время отмечается стойкая тенденция увеличения числа дошкольников с нарушениями речевого развития.

Связь музыки и речи очевидна:

- музыкальные звуки, также как и речь, воспринимаются слухом;
- выразительность языка музыки сходна с выразительностью речи;
- музыка, как и речь имеет интонационную природу (голос передает эмоциональное состояние человека с помощью интонационной окраски и музыка, обладая интонацией, выражает настроение, характер.

Одним из способов развития речи детей является системное использование средств музыкального воспитания, применяемых в разных видах музыкальной деятельности.

Исходя из этого, сочетание работы над речью детей-дошкольников и развитием музыкальных способностей в разных видах музыкальной деятельности вполне актуально.

На моих занятиях вы можете наблюдать разные виды музыкальной деятельности:

- слушание музыки;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

Рассмотрим подробнее разные виды музыкальной деятельности с точки зрения их эффективного воздействия на развитие речи детей.

Слушание музыки

Слушание безусловно формирует слуховое внимание, эмоциональную отзывчивость на музыку, звуковысотный, тембровый и динамический компоненты слухового восприятия.

Следует разделять пассивное и активное восприятие при воздействии музыки на речевую сферу детей.

Пассивное восприятие имеет активизирующий эффект и может выражаться в музыкальном оформлении различных игр, в сопровождении групповых занятий, в самостоятельной деятельности детей, исключая речевое общение.

Активное восприятие выражается, например, в беседе о прослушанном музыкальном произведении.

В своей работе по активному восприятию я сталкиваюсь со скудностью лексикона детей при определении характера музыки. Поэтому в непосредственно-образовательную деятельность я включаю задания, которые активизируют эмоционально-образное восприятие ребёнка и расширяют его речевые возможности. Например:

- использую "Словарь эстетических эмоций", который обогащает речь детей эпитетами, позволяющими понять признаки характера звучания музыки;
- сравниваю произведения, контрастные по звучанию или близкие по настроению;
- использую поэтическое слово, помогающее раскрыть образ музыкальной пьесы.

Навыки монологической и диалогической речи формируются в процессе беседы после слушания музыки, когда дети делятся впечатлениями от прослушанного произведения, высказывают своё отношение к его образам, дают им оценку.

Такая беседа обязательно включает в себя характеристику эмоционально-образного содержания произведения и, следовательно, позволяет расширить словарный запас детей, обогатить его различными образными словами и выражениями, характеризующими чувства, переданные в музыке. Полезно после прослушивания музыкального произведения и беседы о нем, предложить детям подвигаться под эту музыку и передать в музыкально-ритмических движениях ее характер, свои чувства, свое отношение к музыке.

В слушании музыки огромное значение имеет выбор репертуара. Интерес детей повышается, если:

- муз. произведения объединены общим рассказом;

- муз. произведения принадлежат творчеству одного композитора;
- муз. произведения сравниваются по содержанию и характеру, имея близкие или контрастные названия.

Пение

Это, безусловно, тот вид муз. деятельности, в котором работа над речью происходит наиболее эффективно. В пении дети проявляют активность, желание петь, испытывают удовольствие от сольного и коллективного хорового пения.

Общеизвестно, что пение развивает дыхание, голос, формирует чувство ритма и темпа речи, улучшает дикцию, координирует слух. Также пение помогает исправлять недостатки речи: невнятное произношение, проглатывание окончания слов, а пение на слоги способствует автоматизации звука, закреплению правильного произношения.

Основное средство овладения языком и развитие речевой активности – это повтор. А пение как раз и мотивирует детей повторять слова и фразы в наиболее приятной форме: песенных куплетов и припевов. Получая несомненное удовольствие от певческой исполнительской деятельности, дети не осознают, что через повторение они заучивают слова, так как пропевают их снова и снова. Вот почему большинство текстов детских песен состоит из повторяющихся односложных слов. Таким образом, пение по природе своей исключает формальный и механический многократный повтор.

Еще одно важное преимущество песен: в песнях есть рифма, а умение чувствовать рифму - необходимый навык для детей, особенно для тех, кто имеет речевые проблемы. Неосознанно для детей происходит удивительная образовательная деятельность – изучение основ поэзии.

Хочу перечислить еще раз кратко ряд преимуществ певческой деятельности для развития речи:

- пение помогает понять ритмический строй языка, так как детям приходится пропевать каждый слог;
- пение требует более четкой артикуляции как со стороны педагога, так и со стороны детей;
- совершенствуя голосовой аппарат для пения, происходит совершенствование его и для речи;
- прививая детям культуру выразительного исполнения, формируется речевая выразительность;
- пополняется словарный запас детей, происходит знакомство с новыми понятиями;
- развивается способность последовательного изложения фактов, событий, явлений;
- стимулируется образное мышление;
- пение в ансамбле, хоровое пение развивает способность слышать, уважать, учиться друг у друга и работать в команде.

Музыкально-ритмические движения

"Движение – это тоже речь, выражающая сущность ребенка"

Музыкальная ритмика безусловно оказывает коррекционное воздействие на речь детей.

Накапливая музыкально-двигательный опыт, соотнося его с музыкой разного характера, дети передают в свободных выразительных движениях различные музыкально-художественные образы. Для развития речи детей мы отмечаем важным в этом виде деятельности тренировку наблюдательности, развитие чувства ритма, темпа и времени, развитие общей и мелкой моторики. Особенность заключается в том, чтобы четко выполнять взаимосвязь и взаимодействие музыки, движения и речи. Раскованность и непринужденность, формирующиеся у детей при выполнении ритмических движений телом, оказывают положительное влияние и на двигательные свойства речевых органов.

Двигательные реакции на изменение характера, темпа, ритма, динамики, фактуры способствуют развитию интереса детей к музыке, помогают формированию музыкального

мышления во взаимосвязи с эмоциональным её восприятием. Обсуждая самые разные произведения, дети постепенно учатся вслушиваться в музыку, задумываться о ней и вслух рассуждать. Всё это способствует не только углублению музыкального восприятия дошкольников, но и развивает их речь, интеллект, обогащает чувства.

Особую роль играет пальчиковая гимнастика под музыку - упражнения для развития мелкой моторики и кистей рук. Связь мелкой моторики и речевого умения установлена давно. Е. Железновой предложена методика использования пальчиковых игр под музыку. Она позволяет эффективно решать задачи речевого развития.

Особо следует остановиться на логоритмике. Логоритмические упражнения – еще одна методика, опирающаяся на связь слова, музыки и движения. Она включает в себя речевые, музыкально-двигательные и коммуникативные игры. Целью логоритмического воздействия является преодоление и профилактика речевых нарушений путем развития, воспитания и коррекции у детей двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой. Упражнения по логоритмике обязательно следует выполнять с активной мимикой, так как она очень тесно связана с артикуляцией. Стимулируя ребёнка изображать на лице различные эмоции, я тем самым способствую развитию у него не только мимической, но и артикуляционной моторики.

Задачи логоритмики:

- развитие слухового внимания ;
- развитие фонематического чувства;
- развитие общей и тонкой моторики , мимики, пантомимики;
- развитие слухо-зрительно-двигательной координации;
- развитие речевой моторики;
- развитие дыхания.

Упражнения по логоритмике обязательно включаются в планирование работы по музыкальному воспитанию в группах детей с нарушениями речи. Они неизменно дают стабильный положительный результат.

Игра на детских музыкальных инструментах

Обучение игре на детских музыкальных инструментах – один из интереснейших видов деятельности для детей. Здесь дети имеют возможность проявить самостоятельность, активность, творчество, преодолеть излишнюю застенчивость, скованность. Этот вид деятельности тоже решает вопросы развития мелкой моторики, которая непосредственно связана с речевым развитием дошкольников.

Специальные оркестрово-исполнительские умения связаны с овладением ребенком приемами игры на том или ином инструменте. В младшем возрасте – это в основном шумовые и ударные инструменты (бубны, деревянные ложки, маракасы, треугольники). Создание шумовых оркестров – это замечательное средство развития не только метроритмического чувства, но и мелкой моторики детей. Ведь ребенок, извлекая звук, учится его контролировать не только слухом, но и усилием кисти руки. Постепенно дети овладевают умениями играть на инструментах, имеющих звукоряд (металлофон, ксилофон). Это очень развивает слух, что в свою очередь важно для активизации речи ребенка. Поэтому очень важно побуждать детей прислушиваться к звукам мелодии, сравнивать их, различать по высоте, накапливая таким образом бесценный слуховой опыт.

Таким образом, проанализировав все виды детской музыкальной деятельности с точки зрения их роли в развитии активной речи детей, я делаю вывод о важности и особом значении каждого из них. Занятия музыкой предполагают для детей особую атмосферу творчества, встречи с прекрасным, атмосферу радости. Поэтому на приподнятом эмоциональном фоне обучающие и развивающие задачи решаются максимально результативно.