муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 104 «Звоночек» г. Волжского Волгоградской области»
(МДОУ д/с № 104)

Рассмотрена на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от «1» 09 2026

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МДОУ д/с №104
_____ Д.М. Сергеева
«01» 09 2026
приказ 165

Дополнительная общеразвивающая программа

Художественной направленности

«Акварелька»

муниципального дошкольного образовательного учреждения

«Детский сад № 104 «Звоночек» г. Волжского Волгоградской области»

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Раздел «Комплекс основных характеристик образования».
1.1. Пояснительная записка…… ……3 стр.
1.2. Направленность дополнительной общеобразовательной программы. … 3 стр.
1.3. Актуальность. ……..…… . …… 3 стр.
1.4. Педагогическая целесообразность..…… ……..3 стр.
1.5. Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих программ..... …. 3 стр.
1.6. Адресат программы. ..... …….. 4 стр.
1.7.Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы. ..... ……4 стр.
1.8.Формы обучения. ..... …….4 стр.
1.9.Режим занятий. ..... …… .4 стр.
1.10.Особенности организации образовательного процесса..... ……4 стр.
1.11.Цель программы. ..... …….4 стр.
1.12.Задачи программы. ..... …… ……4 стр.
1.13.Учебно-тематический план..... ……..5-7 стр.
1.14. Содержание программы. ..... 9-32 стр.
1.15. Планируемые результаты..…… …….....32 стр.
2.Раздел. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»..... 33 стр.
2.1.Условия реализации программы.....33 стр.
2.2.Формы аттестации..…….....34 стр.
2.3.Оценочные материалы.....34-36 стр.
2.4.Методические материалы.....36-37 стр.
2.5.Список литературы.....37-38стр.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа « Акварелька» направлена на эстетическое развитие и воспитание личности ребёнка средствами искусства. Разработана и апробирована в течение четырёх лет на базе МДОУ детский сад № 104 «Звоночек» г. Волжского Волгоградской области педагогом дополнительного образования Борисовой О.Н.

Наряду с ранее разработанными программами художественно-эстетической направленности авторами: Т.С.Комаровой, Т.А. Копцевой являющимися по сути своей комплексными , охватывающими несколько видов художественной деятельности, представленная программа не противоречит им. Она является развивающей и обучающей. Программа основывается на знании особенностей эмоционально-экспрессивного, сенсорного, психофизиологического развития ребёнка 6-7 летнего возраста и опирается на принцип сотрудничества взрослого и ребёнка, их творческого взаимодействия в художественно- деятельном общении.

1.2. Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Акварелька»

по содержанию является - **художественной;**

по функциональному предназначению **– прикладной ;**

по форме организации – **групповой;**

1.3. Актуальностью этой программы заключается в том, чтобы помочь детям своевременно узнать, какими возможностями обладают, самые обыкновенные материалы для рисования; какие существуют приёмы работы акварельными красками, гелиевой ручкой , сангиной, восковыми мелками,, углём; как работать бумагой, трафаретами и другое.

1.4. Педагогическая целесообразность программы призвана помочь дошкольникам реализовать потребность в самовыражении по средствам изобразительной деятельности для развития воображения, творческого мышления. В процессе рисования у детей развивается наблюдательность и эстетическое

восприятие, художественный вкус и творческие способности. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки, мелкая моторика. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает учащимся радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое).

1.5. Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих программ

в этой области заключаются в системе художественно - творческих заданий направлены на формирование у детей целостных представлений о природе как живом организме, что является сутью экологического и художественного воспитания. Новизна данной программы «Акварелька» предполагает совмещение процесса изготовления изделий из художественных и творческих материалов с практикой наблюдения за животным и растительным миром.

1.6. Адресат программы

В реализации данной программы участвуют дети в возрасте 6-7 лет

Группа формируется из 10-13 человек.

1.7. Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы

Определён уровень программы как - **ознакомительный.**

Продолжительность реализации данной программы - **один год обучения.**

1.8. Форма обучения – очная.

1.9. Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут во второй половине дня.

Общее количество часов -80 часов в год (дети 6-7 лет)

1.10. Особенности организации образовательного процесса

Занятия основываются на индивидуальном подходе к каждому ребенку. С учетом его возможностей. Каждое занятия по данной программе, включают в себя организационную, теоретическую части и практическое выполнение заданий:

Организационная часть обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов, образцов, иллюстраций.

Теоретическая часть занятий - материал обычно дается в начале занятий в форме рассказа-информации или беседы с вопросами к детям, демонстрацией различного рода наглядных материалов.

Практическая часть-основное место на занятиях отводится практическим работам, которые являются естественным продолжением и закреплением теоретических сведений, полученных обучающимися.

Выполнение задания в группе строится по коллективной или индивидуальной системе.

1.11. Цель программы:

- Развитие художественно-творческого потенциала ребёнка-дошкольника средствами изобразительного искусства;

1.12. Задачи:

Образовательные:

- Учить создавать с помощью (пятна, точки, линии) различные по характеру образы (реалистичные, стилизованные, абстрактные),
- Учить соподчинять различные выразительные средства (цвет, форму и композицию) для достижения целостности образа.
- Совершенствовать умение работать с различными изобразительными материалами (акварельные красками, цветные мелки, сангина, гелиевая ручка) и художественными техниками.
- Закреплять умение работать с цветовым кругом, определять цветовые гармонии.
- Расширять словарь ребёнка новыми специальными понятиями: орнамент, перспектива, пространство; фактура; строение.
- Развивать память, воображение.

Личностные:

- Побуждение к самостоятельному экспериментированию с материалами и инструментами для создания художественных образов.

- Самореализация ребёнка в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

- Стимулировать интерес к процессу творчества в рисовании.

Метапредметные:

- Формировать чувство взаимопомощи. Воспитывать умение радоваться достижениям других и сопереживать их неудачам.

- Воспитывать положительное отношение ребенка к сотрудничеству с взрослым, с детьми, к собственной деятельности, ее результату

1.13. Учебный план

№	Содержание учебных занятий	Количество учебных часов		
		всего	теория	Прак-тика
1	**1-й тематической блок «Мир природы» - 14 занятий** (образы природы в жизни, искусстве и детском творчестве) Изображение различными художественными материалами (гуашь, акварель, уголь, сангина, пластилин, акварельные карандаши, цветные восковые мелки, цветная бумага и т.п.) «одухотворенных образов» неба, земли, деревьев, трав, цветов, овощей, фруктов и т.п. Знакомство с произведениями художников, работающих в жанрах пейзажа и натюрморта, с работами мастеров декоративно-прикладного искусства и др.	14	2	12
2	**2-й тематический блок «Мир животных» - 14 занятий** (образы животных в жизни, искусстве и детском творчестве) Изображение различными			

	художественными материалами «одухотворенных образов» птиц, насекомых, рыб, млекопитающих, диких и домашних животных и т.п. Знакомство с произведениями художников, работающих в анималистическом жанре и др.	14	0	14
3	**3-й тематический блок «Мир человека»- 14 занятий** (образ человека и мир его предметного окружения в жизни, искусстве и детском творчестве) Изображение людей, мир фантазий и увлечений человека, посуды, костюма, транспорта, архитектуры и т.п. Знакомство с произведениями книжных иллюстраторов, художников, работающих в портретном, бытовом жанрах и др.	14	1	13
4	**4-й тематический блок «Мир искусства» - 14 занятий** (образы музыки, литературы, кино и театра в изобразительном искусстве и детском творчестве) Изображение художественными материалами сюжетов на темы литературных, музыкальных и театральных произведений. Знакомство с произведениями живописцев, графиков, скульпторов, архитекторов, дизайнеров, работами народных мастеров мирового и отечественного искусства.	14	1 -	13
5	**5-й тематический блок «Царство волшебницы фауны»** (образы млекопитающих, насекомых в жизни, искусстве и детском творчестве) Изображение различными художественными материалами насекомых, рыб, млекопитающих, и т.п. Знакомство с произведениями художников, работающих в анималистическом жанре и др.	7	0	7

6	**6-й тематический блок «Мир фантазий и увлечений»** (образ человека и мир его предметного окружения в жизни, искусстве и детском творчестве) Изображение людей, мир фантазий и увлечений человека, посуды, костюма, транспорта, архитектуры и т.п. Знакомство с произведениями книжных иллюстраторов, художников, работающих в портретном, бытовом жанрах и др.	10	0	10
7	**7-й тематический блок «В мире литературных образов»-7 занятий** (образы сказочных героев в изобразительном искусстве и детском творчестве) Изображение художественными материалами сюжетов по произведениям , сказкам. Знакомство с произведениями живописцев, графиков, работами народных мастеров мирового и отечественного искусства.	7	1	6
	Итого:	80	5	75

Учебно-тематический план для реализации программы

«**Художник и природа нашей страны»** – 80 занятий

Структурной особенностью программы является блочно-тематическое планирование содержания занятий. Основные разделы программы группируются вокруг единой темы. Содержание программы основывается на семи тематических блоках.

1-й тематической блок «Мир природы» - 14 занятий

(образы природы в жизни, искусстве и детском творчестве).
Изображение различными художественными материалами (гуашь, акварель, уголь, сангина, соус, пластилин, тушь, цветная бумага и т.п.) «одухотворенных образов» неба, земли, деревьев, трав, цветов, овощей, фруктов и т.п. Знакомство с произведениями художников, работающих в жанрах пейзажа и натюрморта, с работами мастеров декоративно-прикладного искусства и др.

2-й тематический блок «Мир животных» - 14 занятий

(образы животных в жизни, искусстве и детском творчестве)
Изображение различными художественными материалами «одухотворенных образов» птиц, насекомых, рыб, млекопитающих, диких и домашних животных и т.п. Знакомство с произведениями художников, работающих в анималистическом жанре и др.

3-й тематический блок «Мир человека» - 14 занятий

(образ человека и мир его предметного окружения в жизни, искусстве и детском творчестве)
Изображение людей, мир фантазий и увлечений человека, посуды, костюма, транспорта, архитектуры и т.п. Знакомство с произведениями книжных иллюстраторов, художников, работающих в портретном, бытовом жанрах и др.

4-й тематический блок «Мир искусства» - 14 занятий

(образы искусства. музыки, литературы, кино и театра в изобразительном искусстве и детском творчестве)
Изображение художественными материалами сюжетов на темы литературных, музыкальных и театральных произведений. Знакомство с произведениями живописцев, графиков, скульпторов, архитекторов, дизайнеров, работами народных мастеров мирового и отечественного

5-й тематический блок «Царство волшебницы фауны» - 7 занятий

(образы млекопитающих, насекомых в жизни, искусстве и детском творчестве)
Изображение различными художественными материалами насекомых, рыб, млекопитающих, и т.п. Знакомство с произведениями художников, работающих в анималистическом жанре и др.

6-й тематический блок «Мир фантазий и увлечений» - 10 занятий

(образ человека и мир его предметного окружения в жизни, искусстве и детском творчестве)

Изображение людей, мир фантазий и увлечений человека, посуды, костюма, транспорта, архитектуры и т.п. Знакомство с произведениями книжных иллюстраторов, художников, работающих в портретном, бытовом жанрах и др.

7-й тематический блок «В мире литературных образов»- 7 занятий

(образы сказочных героев в изобразительном искусстве и детском творчестве)

Изображение художественными материалами сюжетов по произведениям и сказкам. Знакомство с произведениями живописцев, графиков, работами народных мастеров мирового и отечественного искусства .

1.14 .Содержание программы

Тема года: «Художник и природа нашей страны».

1-й тематический блок – Мир природы (Царство волшебницы флоры)

Тема 1. **Введение: (Природа – волшебница, художник – зритель).**
Содержание материала:

Теория – Знакомство с разными видами природных явлений. Учить детей отражать в рисунке впечатления, полученные летом.

Практика – рисование пластилином , аппликация из бросового и природного материалов.

Формы занятия: групповые

Методическое обеспечение: наглядные образцы , цветня бумага, цветной картон, ножницы клей карандаш, бросовый и природный материалы, пластилин, нарукавники, салфетки, доски, стихи, загадки, рассказ.

Тема 2. **Образы неба: (Светлые и темные краски).**

Содержание материала:

Теория – Показать произведения художников и фоторепродукции неба в солнечную и пасмурную погоду (Ван Гог, Н.Рерих, И.Левитан, А.Рылов и др).

Проанализировать детские работы за прошлые годы или наглядные пособия, выполненные педагогом, — акварельные цветовые подмалевки в технике «по-сырому» и гуашевые, созданные на их основе смешения красок с белилами, черной и серой красками. Дать представление о светлых и темных оттенках цвета. Показать приемы смешения красок с белилами, обратить внимание на цвета краски (синяя — светло-синяя, красная — светло-красная и т.п.). Показать приемы смешения красок с серой, обратить внимание на замутнение и уплотнение цветов (синяя — серо-синяя, желтая — серо-зеленая и т.п.). Соотнести чистоту краски и ее замутнение с тем или иным эмоциональным состоянием: темно-синяя — грусть, светло-красная — нежность , светло-голубая — тишина, покой, красно-оранжевая — веселье и т.п.

Практика – Изображение двух разнохарактерных красочных цветовых подмалевков « Небесные переливы»: в технике «по- сырому» (радость — грусть, светло — темно, тревожно — спокойно)

Формы занятия: групповые

Методическое обеспечение: бумага, палитра, гуашь (смешение с белой и серой) и акварель в технике «по- сырому», кисти., репродукции, загадки, рассказ.

Тема 3. **Образы земли: (Разноцветные горы).**

Содержание материала:

Теория – Познакомить детей с особенностью нашей большой страны, которая протянулась на многие километры с севера на юг и с востока на запад. Показ фоторепродукций с изображением разнообразных профилей гор на закате или в ночное время, освещенных лунным светом или сверкающих на солнце заснеженных вершин, и т.п.

Практика – Изображение гор высоких и низких, покрытых снежными шапками и поросших деревьями, и т.п. Познакомить с приемами работы цветными мелками при изображении гор.

Формы занятия: групповые

Методическое обеспечение: репродукции пейзажей художников с Уральскими или Кавказскими горами (Н.Рерих и др.), цветные восковые мелки, простой карандаш, бумага разного формата, загадки.

Тема 4. **Образы деревьев: (Семья деревьев).**

Содержание материала:

Теория – Рассмотреть форму стволов лиственных и хвойных деревьев. Показать приемы работы углем (плашмя, торцом) при изображении нагнувшихся и прямостоящих стволов деревьев. Сопоставить образ прямой линии с сильным несгибаемым характером, образ согнувшегося, наклонившегося к земле ствола — с печалью, нежностью, задумчивостью.

Практика - Изображение больших и маленьких лиственных или хвойных деревьев (дерево-дедушка, дерево-папа, дерево-мама, дерево-дочка, дерево-сынок и т.п.). «Деревья смотрят на тропинку», «Дружная семья деревьев» и т.п.

Формы занятия: групповые

Методическое обеспечение: угольные карандаши , бумага разного формата, загадки, рассказ, репродукции картин.

Тема 5. **Образы деревьев: (Цветик - шестицветик»)**

Содержание материала:

Теория - Познакомить детей с «Основные и дополнительные цвета». Показать смешения главных цветов (гуашевыми красками) и получая дополнительные цвета.

Практика - Изображение цветка с шестью лепестками.

Формы занятия: групповые

Методическое обеспечение: репродукции картин , бумага, палитра, гуашь (красная, синяя, желтая), кисти (в качестве фона можно использовать рисунки занятия № 2, рассказ.

Тема 6. **Образы природы: (Комнатные растения**) изображение с натуры.

Содержание материала:

Теория - Познакомить детей с разными видами комнатных растений. Обратить внимание на строение стебля, листья.

Практика - Изображение комнатного цветка

Формы занятия: групповые

Методическое обеспечение: иллюстрации комнатных цветов, бумага, палитра, гуашь, кисти, рассказ.

Тема 7. **Образы природы: (Комнатные растения)**

Содержание материала:

Теория - Познакомить детей с новым материалом – сангина. Развивать образное представление, воображение.

Практика – Изображение необычного цветка. Придумать название своему цветку («Нежный цветок», «Торжественный цветок», «Колючий недотрога», «Дружная семья», «Толстый неуклюжий цветок» и т.п.).

Формы занятия: групповые

Методическое обеспечение: иллюстрации комнатных цветов , бумага, сангина, уголь, чёрный маркер – на выбор, рассказ.

Тема 8. **Образы деревьев: (Унылая пора очей очарованье…)**

Содержание материала:

Теория - Рассмотреть репродукции произведений художников (И.Левитан «Золотая осень», И.Остроухов «Золотая осень»). Вспомнить приемы работы с цветной бумагой в технике обрывной аппликации:

Практика - Изготовление лиственного дерева в технике обрывной аппликации с последующим оформлением всех деревьев в коллективную композицию «В багрец и золото одетые леса...»,

Формы занятия: групповые

Методическое обеспечение: бумага цветная, клей., нарукавники, салфетки, стихи, загадки,

Тема 9. **Образы ночи: (Звездная ночь)**

Содержание материала:

Теория - Рассмотреть репродукции с изображением ночных пейзажей, зеленых полян, освещенных лунным светом. Проанализировать наглядные пособия «Смешение цветов с черной краской», «Смешение цветов с серой краской».

Практика – Изображение ночного пейзажа. Показать приемы смешения красок. Обратить внимание на то, что в результате смешения желтой краски с черной получается темно-зеленый цвет, с серым — серо-зеленый

Формы занятия: групповые

Методическое обеспечение: Бумага, гуашь, кисти, палитра, стихи, загадки, репродукции.

Тема 10. **Образы природы: (Овраги и ручьи)**

Содержание материала:

Теория - Рассмотреть репродукции пейзажей, на которых четко виден передний план — неровный профиль земли.

Практика - Изображение неровного (в ухабах да ямках) профиля земли (из цветной бумаги методом обрывной аппликации). Неровный профиль приклеивается на цветной лист бумаги или на рисунок из занятия 2 «Образы неба». На получившемся фоне углем изображаются деревья.

Формы занятия: групповые

Методическое обеспечение: Цветная бумага, ножницы, клей, салфетка, уголь**,** рассказ.

Тема 11. **Образы природы: (Натюрморт "Изобилие)**

Содержание материала:

Теория - Разложить на декоративные подносы фрукты и вощи, рассмотреть их форму и передать их характерные отличия.

Практика - Изображение композиции из фруктов или овощей, лежащих на столе или на подносе (натюрморты «Ждем в гости», «Изобилие», «Веселые плоды»)

Формы занятия: групповые

Методическое обеспечение: Бумага, простой карандаш, цветные восковые мелки, цветные карандаши – материалы на выбор ,бумага, фрукты или их муляжи, сказка, загадки.

Тема 12. **Образы природы: (Осенний урожай . Изобилие)**

Содержание материала:

Теория - Рассмотреть иллюстрации съедобных грибов и корзины с грибами, муляжи различных грибов. Познакомить с приёмами работы в смешанной технике: восковой мелок + акварель.

Практика - Изображение корзинки с грибами

Формы занятия: групповые

Методическое обеспечение: Бумага, восковые мелки, акварель, кисти –материалы на выбор, стихи, муляжи грибов.

Тема 13. **Образы природы: (Осенний букет)**

Содержание материала:

Теория - Рассмотреть осенние цветы (хризантема- ромашка), характерные особенности цветка, листьев, их цвет. Познакомить с новым материалом – акварельные карандаши и техникой рисования ими.

Практика – Изображение букета хризантемы.

Формы занятия: групповые

Методическое обеспечение: Бумага для акварели , акварельные карандаши, поролон, вода, букет цветов, стихи.

Тема 14. **Обобщающее занятие. «Портрет волшебницы-Флоры — царицы мира растений, деревьев и цветов»**

Содержание материала:

Теория - Проанализировать женские портреты разных художников (С.Боттичелли, Рембрандт, Д.Веласкес, В.Венецианов и др.), на которых женщины одеты в наряды, украшенные растительным орнаментом, на головах у них венки из цветов или колосьев.

Практика - Изображение Флоры — женского портрета с венком на голове или в короне, украшенной солнышком, цветами и листочками, с бусами-ягодками, с серьгами-цветочками и т.п. в окружении цветов, деревьев или на фоне радуги и т.п.

Формы занятия: групповые

Методическое обеспечение: Бумага, цветные карандаши, восковые мелки, акварель, кисти –материалы на выбор, репродукции портретов.

2-й тематический блок – Мир животных (Царство волшебницы фауны)

Тема 1. **Образы подводного мира: (Рыбы большие и маленькие)**

Содержание материала:

Теория - Рассмотреть иллюстрации рыб коралловых рифов или аквариумных рыб (форму , их окраску). Познакомить с приемами смешения (восковых мелков или цветных карандашей) при изображении цветных переливов рыбьей чешуи.
Практика - Изображение красочной царицы-рыбы или рыбы-бабочки, рыбы-попугая и т.п. в окружении маленьких рыб, подводных растений, ракушек и т.п.

Формы занятия: групповые

Методическое обеспечение: Бумага (цветная или тонированная), пастель (восковые, школьные мелки или цветные карандаши) или другие материалы**,** загадки,

Тема 2. **Образы подводного мира: (Самые большие млекопитающие подводного мира)**

Содержание материала

Теория - Рассмотреть репродукции обитателей океанов с самыми крупными млекопитающих — китов. Закрепить приемы работы восковыми мелками (восковой пастелью или свечой) и акварелью.
Практика - Изображение семейства китов («Играющие киты», «Веселые киты», «Киты — заботливые родители» и т.п.).

Формы занятия: групповые

Методическое обеспечение: Бумага, восковые мелки, акварель, кисти, иллюстрации, загадки.

Тема 3. **Образы птиц: (Птичье семейство)**

Содержание материала:

Теория - Рассмотреть красоту и пластичность птицы, как держит голову, наклоняет ее в разные стороны, как, ухаживая за птенцами, ласково прижимает их к себе, как кормит из клюва и т.п. Практика – Изображение «Заботливые родители» (большие и маленькие птицы у гнезда).

Формы занятия: групповые

Методическое обеспечение: Бумага, уголь или тушь, перо, или другие материалы. иллюстрации, загадки,

Тема 3. **Образы птиц: (Петушок — Золотой гребешок...)**

Содержание материала:

Теория - Рассмотреть репродукции петухов различных по окраске (форму хвоста, гребешка, бородки и т.п.)

Практика – Изображение петуха с разноцветным хвостом на фоне солнышка.

Формы занятия: групповые

Методическое обеспечение: Бумага, пастель, восковые мелки и другие материалы. иллюстрации, загадки. **Примечание.** Возможно выполнение этого задания из природных материалов (из листьев, семян и др.).

Тема 4. **Образы насекомых: (Семья жуков на прогулке)**

Содержание материала:

Теория- Рассмотреть живописные или графические репродукции разнообразных насекомых. Познакомить с многообразие существующих в природе видов насекомых.

Практика - Изображение семейства жуков: больших (мам и пап) и маленьких (деточек), любующихся цветами, идущих один за другим или шепчущихся и т.п.

Формы занятия: групповые

***Методическое обеспечение*:** Бумага (1/4 альбомного листа), чёрный маркер, белая гелевая ручка на черном фоне, иллюстрации, стихи, рассказ.

Тема 5. **Образы насекомых: (Бабочки и стрекозы любуются солнцем)**

Содержание материала:

Теория – Рассмотреть репродукции разнообразных бабочек. Обратите внимание на графическую выразительность рисунка их крыльев.

Практика - Изображение веселых бабочек или стрекоз («Играющие стрекозы», «Заботливые родители», «Бабочка-мама и бабочка-дочка гуляют» и т.п.).

Формы занятия: групповые

Методическое обеспечение: Бумага, черный (коричневый) фломастер или другие материалы,

Тема 6. **Образы насекомых: (Муравьи»)**

Содержание материала:

Теория - Рассмотреть репродукции муравейника и его обитателей. Обратите внимание на строение муравья.

Практика - Изображение заботливого муравья, несущего соломинку, или нескольких муравьев, суетящихся около муравейника.

Формы занятия: групповые

Методическое обеспечение, бумага, черный (коричневый) фломастер, маркер, басня И.Крылова «Стрекоза и муравей», иллюстрации. **Примечание.** Возможно выполнение этого задания из пластилина.

Тема 7. **Образы диких животных: (Семья белых медведей)**

Содержание материала:

Теория - Познакомить с пейзажами северных широт, обратить внимание на вечную мерзлоту, царство льдов и холодных красок. Показать приемы смешения красок — белой и синей, метод «набрызга» для снегопада. Показать способы изображения медведя.

Практика – Изобразить любопытного медвежонка с медведицей , любующихся снегопадом или северным сиянием.

Формы занятия: групповые

Методическое обеспечение**:** бумага, гуашь, иллюстрации, стихи, рассказ.

Тема 8. **Образы диких животных: (Семья бурых медведей)**

Содержание материала:

Теория - Показать репродукции бурых медведей. Сравните их с белыми медведями. Показать приемы изображения мягкой шкуры медведя, выполнив рисунок с помощью сангины в технике «растирки».

Практика - Изображение семьи медведей («Медведи вышли на прогулку», «Заботливая медведица» и т.п.)

Формы занятия: групповые

Методическое обеспечение**:** бумага, сангина, уголь или др. иллюстрации, сказка о трёх медведей. **Примечание**. Возможно выполнение этого задания гуашью.

Тема 9. **Образы земноводных: (Лягушка-квакушка)**

Содержание материала:

Теория – Показать фотографии разных пород лягушек и их стилизованные изображения в произведениях художников-иллюстраторов. Обратите внимание на то, что лягушки могут жить как на земле, так и в воде, поэтому их называют

земноводными. Проанализировать наглядное пособие «Основные и дополнительные цвета», на способы получения зеленого цвета (синий + желтый).
Практика - Изображение лягушки-хохотушки (окружающий ее фон изображается веселыми желто-зелеными красками).

Формы занятия: групповые

***Методическое обеспечение*:** Бумага, гуашь (белая, серая, синяя, желтая, темно- и светло-зеленая). **Примечание.** Возможно выполнение этого задания в аппликации.

Тема 10. **Образы диких животных: (Дикие звери наших лесов)**

Содержание материала:

Теория – Показать иллюстрации диких животных, обратите внимание на пластичность их фигур, на то, как, глядя на зверя, зритель может догадаться, что животное подкрадывается, что у него сломана лапа, болит ухо и т.п. Изобразить на доске животное в разных позах, одной линией передавая пластику движения.
Практика – Изображение семьи волков (волчьей стаи) или лисьего семейства, зайчихи с зайчатами или белки с бельчатами и т.п. Дети должны передать движение животных: идет , бежит, подкрадывается, нюхает, лижет лапу, смотрит на луну, оглядывается назад и т.п..

Формы занятия: групповые

***Методическое обеспечение*:** Бумага, уголь или другие материалы, стихи, загадки. **Примечание.** Возможно выполнение этого в лепке.

Тема 11. **Образы домашних животных: (Корова Буренка)**

Содержание материала:

Теория – Рассмотреть репродукции с изображением коров, быков и телят. Вспомните русские сказки, в которых есть описание коровы («Крошечка-Хаврошечка», «Буренка»)
Практика - Изображение коровы Буренки (Ночки, Звездочки и т.п.) или коровы с теленком в окружении цветов, любующихся солнцем и т.п.

Формы занятия: групповые

***Методическое обеспечение*:** бумага тонированная или цветная, пастель (цветные школьные мелки), гуашь или другие материалы, сказки, репродукции.

Тема 12. **Образы домашних животных: (Барашки)**

Содержание материала:

Теория – Рассмотреть вожака стада — большого красивого барана с завитыми рогами. Показать приемы работы шариковой (гелевой) черной ручкой при изображении завитых прядей бараньей шкуры (кругообразные, спиральные линии), показать приемы работы углем (или сангиной) методом «растирки» при изображении мягкой, пушистой овечьей шерсти.

Практика – Изображение бодающихся баранов, или мирно жующих травку, или любующихся ***Формы занятия:*** групповые

Методическое обеспечение**:** Бумага, материал по выбору,

Тема 13. **Образы домашних животных: (Кот Котофеич)**

Содержание материала:

Теория - Рассмотреть репродукции разных пород кошек. Расспросить о характере этих животных. Обратить внимание, что кошки ведут ночной образ жизни, они любят охотиться ночью.

Практика – Изображение котенка с характером («Котенок любуется солнцем», «Котенок смотрит на луну», «Любопытный кот», «Котик рассердился», «Кошка веселая», «Резвый котенок»)

Формы занятия: групповые

Методическое обеспечение**:** Бумага, материал по выбору, репродукции, стихи,

Тема 14. Обобщающее занятие. Волшебница-Фауна — царица мира животных

Содержание материала:

Теория – Занятие обобщающее тему «Мир животных». Показать репродукции портретов волшебницы-Фауны, детские рисунки. Спросить у детей: «Как могла бы выглядеть волшебница-Фауна, как украшена ее одежда?» (сарафан Фауны может быть украшен птицами, серьги в виде извивающихся змеек, бусы в виде пушистых цыплят и т.п.).

Практика – Изображение портрета волшебницы-Фауны.

Формы занятия: групповые

Методическое обеспечение**:** Бумага, цветные карандаши или другие материалы.

Примечание. Возможно изображение человека в маске животного (новогодний костюм) или создание композиций «Новогодний карнавал»

3-й тематический блок – Мир человека (Мир фантазий и увлечений)

***Тема 1.* Я - художник. (Живописец, график, скульптор, архитектор, дизайнер)**

Содержание материала:

Теория – Художники бывают разные. Одни рисуют красками, другие строят дома, третьи украшают стены этих домов и т.п. Показывая произведения, выполненные различными материалами, спросить детей, каких художников называют живописцами, каких – графиками, скульпторами, архитекторами, мастерами декоративного искусства – дизайнерами ? Показать способы изображения двигающихся рук (линии плавные, но фиксируют изгиб руки в локте). Обратить внимание на то, что о роде занятий художника мы можем судить по атрибутам его профессии (палитру или кисть держит живописец; карандаш – график; архитектора можно изобразить на фоне строительства здания; в окружении красивых ваз – мастера декоративно-прикладного искусства; на фоне скульптур можно изобразить скульптора и т.п.).

Практика – Изображение композиции «Я мечтаю стать архитектором (скульптором, живописцем и т.п.)», «Мне нравится профессия архитектора (скульптора, живописца и т.п.)», «Я мечтаю быть парикмахером», «Я мечтаю быть врачом» и т.п. Изображение художника во весь рост или по пояс, в руках он держит кисточку или карандаш, лист бумаги или красивую вазу и т.п. Рядом или перед ним на столе могут находиться краски, баночка с водой и т.п. За спиной художника на стене могут висеть картины или стоять красивые вазы. У художника (графика, живописца и т.п.) может быть хорошее настроение (есть вдохновение), и он улыбается. Можно изобразить художника, у которого нет вдохновения и не получается рисунок (скульптура, ваза и т.п.), и он печален.

Формы занятия: групповые

***Методическое обеспечение*:** Бумага (1/2 альбомного листа), черный (коричневый) фломастер или шариковая (гелевая) ручка. **Примечание.** Возможна лепка из цветного пластилина. При этом важно, чтобы дети отразили вид деятельности

художника, вылепив предметы, которые характеризуют его профессию (ваза, этюдник, палитра и т.п.).

Тема 2. **Моя буква: (Главная буква)**

Содержание материала:

Теория – Спросить детей с какой буквы начинается их имя. В каком месяце они родились, в какое время года. Как можно украсить первую букву своего имени, чтобы зритель догадался, что она осенняя, зимняя, весенняя или летняя? Попросить детей отобрать из набора фломастеров весенние цвета, зимние, летние или осенние (в зависимости от месяца рождения). Показать возможные приемы украшения буквы (буква-витраж, каркас рисунка выполняется черным фломастером, а затем расцвечивается, словно цветными стеклышками, разными фломастерами).

Практика – Изображение фломастером контура первой буквы своего имени с последующим ее украшением цветными фломастерами (в какое время года родился тот или иной юный художник, изображение теплого или холодного цвета)

Формы занятия: групповые

Методическое обеспечение**:** бумага, фломастеры (цветные карандаши) или другие материалы, стихи , рассказ.

Тема 3-4. **Возраст человека: молодой или старый (Двенадцать месяцев)**

Содержание материала:

Теория - Вспомнить содержание сказки С.Маршака «Двенадцать месяцев». Как бы мог выглядеть тот или иной месяц, какие месяцы старше – весенние, летние или зимние? Рассмотреть с детьми мужские портреты, выполненные разными графическими материалами (Рембрандт, А.Матисс, П.Пикассо, М.Врубель, В.Серов и др.) Обратить внимание на выражение глаз портретируемых, на то, как художники передают возрастные особенности пожилого и молодого человека, как располагаются на лице морщинки, и т.п.

Практика – Изображение портрета молодого или старого человека (аллегорический образ того или иного месяца года, возможно, месяца, в котором родился ребенок или его папа)

Формы занятия: групповые

***Методическое обеспечение*:** бумага (1/4 альбомного листа), черная гелиевая или шариковая ручка, сказка, репродукции.

Примечание. Возможно выполнение рисунка углем или сангиной на альбомном листе.

Тема 5-6. Веселый народный праздник: **(Масленица)**

Содержание материала:

Теория – Рассмотреть эскизы костюмов Масленицы. Масленица – это праздник проводов зимы. Сжигаемое чучело Масленицы – символ уходящей зимы. Чучело Масленицы наряжают по-разному. То это краснощекая красавица в древнерусском сарафане и шали (и тогда приносимая жертва становится больше и значительнее), то – безобразная старуха, измазанная сажей, в лохмотьях (как символ невзгод, от которых лучше всего избавиться).

Практика – Изображение Масленицы методом обрывной аппликации. (На основе крестовины: на листе карандашом рисуют крест, дети должны приклеить к нему кусочки цветной бумаги (можно разорвать цветные журнальные страницы), изображая платье Масленицы, а затем приклеивают к кресту-платью голову, ладошки и др.)

Формы занятия: групповые

***Методическое обеспечение*:** бумага, журнальные страницы, клей, иллюстрации, стихи, репродукции. **Примечание.** Возможно изображение цветными фломастерами (карандашами) или восковыми мелками (пастелью) сюжетной композиции (индивидуальной или коллективной) на тему «Масленичные гуляния». Выполнение индивидуальных композиций «Скоморох», «Петрушка».

Тема 7-8. **Образы времен года в искусстве: (Костюм Зимы, Весны, Лета или Осени)**

Содержание материала:

Теория – Рассмотреть живописные женские портреты (М.Караваджо, С.Боттичелли, Рембрандт, В.Серов, К.Сомов, З.Серебрякова и др.), обратить внимание на прекрасные платья портретируемых, их головные уборы. «Какая из увиденных красавиц напоминает вам образ волшебницы-Природы в зимних, весенних, летних или осенних одеждах? Какие краски (теплые, холодные или те и другие)

доминируют в картинах? Как нужно украсить наряды красавицы Природы, чтобы зритель догадался, что это образ Весны, Зимы, Лета или Осени?»

Практика – Изображение красавицы в нарядном платье (волшебница-Природа в осенних, зимних, весенних или летних одеждах). Возможно выполнение эскиза костюма для того или иного времени года (украшение красками или фломастерами выданного педагогом шаблона бумажного платья, однако лучше, если ребенок сам «спроектирует» модель платья и изобразит его фломастером (карандашом), а затем украсит). Возможно изображение на цветной или тонированной бумаге гуашью, пастелью или восковыми мелками портретного образа прекрасной Природы (или во весь рост) в весенних, осенних, летних или зимних платьях и головных уборах. Главное, чтобы через цвет дети показали, какое это время года.

Формы занятия: групповые

***Методическое обеспечение*:** бумага, материал по выбору, репродукции, рассказ

Тема 9-10. **Образы времен года в искусстве: (Перчатки для Зимы, Весны, Лета или Осени)**

Содержание материала:

Теория – Предложить детям фломастером или простым карандашом обвести свою ладошку (таким образом получается трафарет для перчатки). В сторону отложить фломастеры (карандаши), имеющие теплые оттенки цвета, в другую – холодные. Какие цвета использовать для осенних узоров , для зимних? Как нужно украсить перчатки, чтобы зритель догадался, что это образ Весны, Зимы, Лета или Осени?.

Практика – Украшение одной или двух перчаток, придумывание им названий.

Формы занятия: групповые

***Методическое обеспечение*:** бумага, фломастеры (цветные карандаши) или другие материалы, иллюстрации с узорами, рассказ.

Тема 11-12. **Образы времен года в искусстве: (Шапка для Зимы, Весны, Лета или Осени)**

Содержание материала:

Теория – Спросить детей: «Какие из увиденных шляп могут принадлежать волшебнице-Осени, Весне, Лету, Зиме? Какие шляпы надела бы волшебница-

Природа? Какие краски (теплые, холодные или те и другие) доминируют в украшениях?

Практика – Выполнить эскизы разных шляп, украшая их в соответствии с тем или иным временем года. Можно смастерить шляпы (коллективно или индивидуально) из цветной бумаги или слепить из пластилина.

Формы занятия: групповые

***Методическое обеспечение*:** бумага, фломастеры (цветные карандаши), цветная бумага, пластилин, доска, стека., салфетка, иллюстрации шляп , рассказ.

Тема 13. **Дом для Зимы, Весны, Лета или Осени: (Замок – сосулька, терем – цветок** и т.п.)

Содержание материала:

Теория – Рассмотреть репродукции различных архитектурных построек (стили: классицизм, готика, рококо, древнерусская деревянная архитектура и т.п.). Обратить внимание на архитектурные элементы: колонны, арочные перекрытия, необычные крыши, окна с витражами и т.п. Вспомнить, какие цвета принято считать теплыми, какие холодными? Какие цвета будут доминировать в сказочном замке (тереме, дворце), построенном волшебницей-Природой для того или иного времени года? Каким образом нужно украсить сказочный дом, чтобы зритель догадался, что живут в нем краски Зимы, Весны, Лета или Осени?

Практика – Изображение сказочного жилища для Зимы или Весны, Лета или Осени.

Формы занятия: групповые

***Методическое обеспечение*:** бумага, цветные фломастеры, гуашь (акварель) или другие материалы. **Примечание.** Можно это задание выполнить в объеме из цветного пластилина или глины с последующим украшением гуашью. Можно смастерить ту или иную постройку, используя в качестве основы пластмассовые или стеклянные баночки, флаконы из-под духов или дезодорантов; украшая сосуд цветным пластилином, создать сказочную башню или замок для того или иного времени года.

Тема 14. **Образы времен года в искусстве: (Посуда и времена года)**

Содержание материала:

Теория – Рассмотреть посуду, выполненную народными мастерами (Хохлома,

Гжель, Жостово и т.п.), в хохломской росписи доминируют теплые цвета, а в гжельской – холодные. Жостовские подносы, гжельские и хохломские узоры в основе своей композиции имеют букеты цветов. Часто мастера называют свои работы в соответствии с тем или иным временем года («Золотая осень», «Весенний день», «Летние цветы», «Зимний букет»). Дети изображают форму подноса (вазы, тарелки и т.п.), которую будут украшать.

Практика – Украшение подноса (вазы, тарелки, чайника и т.п.) или сервиза с доминированием теплых или холодных оттенков (ваза «Осень», поднос «Весенние цветы», тарелка «Летний букет», чайный сервиз «Зимние узоры» и т.п.). Важно, чтобы дети сами придумали названия для своих декоративных работ. Для этого задания дети могут сами вырезать из бумаги посуду: сложив лист пополам, карандашом рисуют контур, например, половины вазы, вырезают ее, в результате получается симметричное изображение; носик и ручку для чайника, кофейника и т.п. приклеивают к получившейся заготовке.

Формы занятия: групповые

***Методическое обеспечение*:** бумага, восковые мелки, акварель или гуашь, репродукции, посуда ДПИ.

4-й тематический блок – Мир искусства (В мире литературных образов)

Тема 1. **Любимые сказки: (Волшебная палочка)**

Содержание материала:

Теория – Вспомнить сказки, в которых герои перемещаются в пространстве и времени (помогают волшебные предметы : ковер-самолет, сапоги-скороходы, волшебная палочка и т.п.) используя игровую ситуацию с волшебной палочкой. Для того чтобы путешествие началось, необходимо изготовить палочку. Показать этапы изготовления палочки (бумажной трубочки), используя метод накручивания цветной журнальной страницы на карандаш.

Практика – Изготовление бумажной палочки с последующим украшением ее полосками цветной бумаги (по кругу и по спирали) или красками.

Формы занятия: групповые

***Методическое обеспечение*:** цветная бумага, ножницы , клей, салфетка, сказки.

Тема 2. **Любимые сказки: (Путешествие в сказочную страну на воздушном шаре, волшебном паровозике или паруснике)**

Содержание материала:

Теория – Показать репродукции различных транспортных средств передвижения. Обратить внимание на воздушные шары (для чего они нужны, как на них передвигаться, для чего нужны мешки с песком?) Представить полёт на воздушном шаре через моря и горы, через города и леса.

Показать репродукции паровозов, парусников, рассмотреть игрушки.

Практика – Изображение воздушного шара, волшебного паровоза или парусника, который переносит ребенка в сказочную страну.

Формы занятия: групповые

***Методическое обеспечение*:** материал по выбору педагога, репродукции, рассказ.

Тема 3. **Любимые сказки: (Волшебник, Фокусник)**

Содержание материала:

Теория – Показать изображения фокусников, одетых таинственно: в цилиндре, во фраке и с волшебной палочкой в руках. В сказках волшебники делают свои чудеса также при помощи волшебной палочки.

Практика – Изображение волшебника или фокусника, делающего чудеса. Возможно, ребенок изобразит себя в роли фокусника или волшебника.

Формы занятия: групповые

***Методическое обеспечение*:** материал по выбору педагога, иллюстрации, загадки, рассказ.

Тема 4. **Любимые сказки: (Волшебный сосуд)**

Содержание материала:

Теория – Рассмотреть разные по форме сосуды, изготовленные и украшенные в разных частях мира (греческие, восточные, славянские и т.п.). «Как должен выглядеть сосуд с живой или мертвой водой; кувшин, в котором живет добрый или злой джинн, как он должен быть украшен?». Обратить внимание на средства художественного выражения: цвет, форму, ритмические узоры (темные цвета доминируют в сосуде, в котором находится мертвая вода или живет злой джинн, светлые и яркие цвета преобладают в украшениях сосуда с живой водой и т.п.).

Показать этапы изготовления сказочного сосуда: лист бумаги складывают пополам (методом симметричной складки) и вырезают половинку сосуда, при развороте листа получается целостное изображение, затем бумажный шаблон украшают гуашевыми красками или цветными карандашами, чёрный маркер и восковые мелки. Практика – Украшение сосуда (крынки) для живой или мертвой воды. Важно, чтобы через форму и цвет дети выразили свое отношение к содержимому сосуда.

Формы занятия: групповые

***Методическое обеспечение*:** цветная бумага, ножницы, цветные карандаши или гуашь, чёрный маркер и восковые мелки, сказка про Аладдина . **Примечание.** Шаблоны разных сосудов может вырезать педагог, а дети выберут их в соответствии со своим замыслом.

Тема 5. **Любимые сказки: (Ковер-самолет»)**

Содержание материала:

Теория – Рассмотреть картины художников (В.Васнецов «Ковер-самолет», Н.Рерих «Ковер-самолет» и др.). Вспомнить сказки, в которых встречается описание ковра-самолета, его волшебные свойства. Проанализировать репродукции ковров, выполненных художниками — мастерами декоративно-прикладного искусства в разных частях страны .Обратить внимание на разные способы украшения ковров (сетчатый узор, украшение каймы, пустой центр или, наоборот, активно украшенный и т.п.).

Практика – Украшение коврика (складывание бумаги методом «гармошки» и вырезание на ребрах жесткости простых, но разных по форме дырочек-узоров (треугольных, овальных, прямоугольных и т.п.). Приклеивание получившегося коврика на цветной лист бумаги.

Формы занятия: групповые

***Методическое обеспечение*:** цветная бумага , ножницы, салфетка, репродукции, сказка.

Тема 6. **Любимые сказки: (Скатерть-самобранка)**

Содержание материала:

Теория – Вспомнить сказки, в которых описываются необычные свойства скатерти-самобранки. Проанализировать репродукции скатертей, выполненных различными

мастерами (вологодские кружева, современные скатерти и т.п.). Фломастером показать, маркером возможные приемы украшения круглой скатерти: в центре листа изображается петелька-цветочек, а затем от центра «плетутся» кружева в разные стороны.

Практика – Украшение круга кружевными узорами, цветами, листочками или радужными полосками-лучами.

Формы занятия: групповые

***Методическое обеспечение*:** шаблон круглой формы, вырезанный из цветной бумаги, цветные фломастеры. Возможно использование гуаши или других материалов. **Примечание.** Можно выполнить сюжетную композицию «Праздничный стол. Обед на скатерти-самобранке» и т.п.

Тема 7. **Любимые сказки: (Сказочный торт)**

Содержание материала:

Теория – Дети обычно изображают стол фронтально (буквой «п»), расставляя на нем сладости, вазы с цветами, подсвечники, торт со свечами и т.п. Попросить детей украсить интерьер: нарисовать шторы, окна, обои, картины на стене, украсить кайму скатерти, свисающей со стола, и т.п. (некоторые дети изображают себя за столом). Занятие можно посвятить празднованию чьего-нибудь дня рождения (можно принести разные сладости) , после выполнения работы все сладости съедают.

Практика - Изображение разных сладостей — тортов, кексов, пирожных, вазы с фруктами и т.п., расставленных на столе.

Формы занятия: групповые

***Методическое обеспечение*:** бумага, цветные карандаши, фломастеры или пастель (восковые мелки) или другие материалы, стихи , иллюстрации.

Тема8. **Любимые сказки: (Шапка-невидимка)**

Содержание материала:

Теория – Вспомнить сказки, в которых главному герою помогает шапка-невидимка. Рассмотреть и проанализировать женские, мужские и детские портреты, на которых портретируемые изображены в шляпе, шапке, короне, кокошнике или кепке (А.Венецианов, К.Брюллов, В.Серов, А. Матисс, В.Суриков и др.). Спросить у детей, как выглядела бы их шапка-невидимка?

Практика – Изображение портрета человека (автопортрета) в шапке-невидимке или изображение эскиза волшебной шапки-невидимки.

Формы занятия: групповые

***Методическое обеспечение*:** бумага, уголь, сангина или пастель, репродукции

Тема 9. **Любимые сказки: (Сапоги-скороходы .)**

Содержание материала:

Теория – Вспомнить сказки, в которых есть описание сапог-скороходов и их чудесных возможностей. Рассмотреть современную обувь (сапоги, ботинки, туфли), сравнить их со сказочной, украшенной бисером, разноцветным мехом или кожей, драгоценными каменьями. Вспомнить сказки Ш.Перро «Кот в сапогах», подумать, как можно украсить сказочный башмачок Золушки или Снежной королевы. Спросить детей, что бы они делали, если бы у них оказались чудо - сапоги?

Практика – Изображение человека в сапогах-скороходах или украшение узорами голенищ сапог (валенок, унт, ботинок) или башмачков Золушки. Возможно украшение бумажных шаблонов.

Формы занятия: групповые

***Методическое обеспечение*:** бумага, цветные фломастеры, сказки, иллюстрации.

Тема 10. **Любимые сказки: (Волшебная птица, Золотая птица, Птица Феникс)**

Содержание материала:

Теория – Рассмотреть репродукции сказочных птиц, обратить внимание на их оперение.

Вспомнить сказки, в которых встречается описание сказочных птиц (Синяя птица счастья, Золотая птица, бессмертная птица Феникс, которая все время возрождается из пепла, птицы Серены в греческой мифологии, Сирины — в славянской мифологии и т.п.).

Практика –.Изображение сказочной птицы, излучающей свет, в чудо- саду (возможно украшение птицы и ее окружения по мотивам хохломской росписи или Синей птицы счастья по мотивам гжельской росписи).

Формы занятия: групповые

***Методическое обеспечение*:** бумага черная или синяя, гуашь или пастель (восковые мелки) и другие материалы, репродукции, сказки.

Тема 11. **Сказочные герои: (Богатыри)**

Содержание материала:

Теория – Проанализировать репродукции произведений В.Васнецова («Богатыри», «Витязь на распутье», «Бой скифов со славянами», «Гусляры»), П. Корина («Александр Невский»), М.Авилова («Поединок Пересвета с Челубеем») и др. Обратить внимание на богатырскую удаль и стать защитников Отечества. В.Васнецов, создавая свою картину «Богатыри», опирался на описание образов богатырей в былинах: мудрый и суровый Илья Муромец, находчивый и сдержанный Добрыня Никитич, веселый и остроумный Алеша Попович. Вспомнить сказки, в которых главный герой — добрый богатырь, заступник земли русской — сражается со злыми силами (Кощеем Бессмертным, Соловьем-разбойником, Змеем-Горынычем).

Практика – Изображение портрета любого сказочного или былинного персонажа мужского пола (Илья Муромец, Иванушка, Георгий Победоносец, Дядька Черномор и т.п.). Возможна тема «Мой папа (дедушка) — богатырь, рыцарь, заступник».

Формы занятия: групповые

Методическое обеспечение**:** бумага, уголь, мел, сангина или черный фломастер, или другие материалы, репродукции .

Тема 12. **Любимые сказки: (Варвара краса — длинная коса)**

Содержание материала:

Теория – Вспомнить сказки, в которых встречаются два противоположных женских характера («Морозко», «Сказка о царе Салтане» и др.). Рассмотреть книжные иллюстрации (И.Билибин, В.Васнецов и др.), обратить внимание на древнерусский костюм. Спросить детей, какие краски помогут им при изображении доброго сказочного персонажа, а какие — злого.

Практика – Изображение портрета любого сказочного персонажа женского пола: Варвара краса — длинная коса, Снегурочка, Елена Премудрая, Баба Яга, сватья баба Бабариха и т.п. Важно, чтобы дети через цвет выразили свое отношение к герою.

Формы занятия: групповые

Методическое обеспечение**:** бумага, пастель, восковые мелки или гуашь, сказки, иллюстрации.

Тема 13. **Любимые сказки: (Волшебное яйцо . Пасхальное яйцо. Писанки)**

Содержание материала:

Теория – Занятие лучше всего провести в канун праздника Пасхи. Рассмотреть репродукции пасхальных яиц, выполненных на фирме Фаберже, а также народные росписи яиц (писанки). Вспомнить сказки, в которых есть описание волшебного яйца (сказки о Курочке Рябе, о Кощее Бессмертном и т.п.). Яйцо в народной традиции — символ жизни, вечности, своеобразная модель мира. Поэтому и украшение его имеет некоторые особенности: верхняя часть яйца — это небесное царство, серединная — царство земное, а нижняя часть — царство подземное. Показать приемы украшения бумажного шаблона яйца простыми геометрическими узорами: линией (прямой, волнистой и ломаной), точкой, крестиками, кругами, цветочками и т.п.

Практика – Украшение шаблона яйца в стиле народных писанок «Три царства» или произвольно. Желательно, чтобы форму яйца дети изобразили сами (не беда, что их изображения получатся не совсем ровные).

Формы занятия: групповые

Методическое обеспечение**:** бумага, цветные фломастеры или гуашь.

Тема 14. **Итоговая выставка детских работ.**

Содержание материала:

Теория – К последнему занятию оформляется выставка наиболее выразительных работ года. Перед тем как показать детям оформленные работы, попросить их выполнить рисунок на свободную тему, изобразить то, что им нравится рисовать, то, что они любят рисовать, то, что хотят нарисовать в данный момент. Вместе с детьми обсудить экспонаты мини-выставки. Рассматривая рисунки и поделки, вспомнить содержание занятий года. Спросить детей, какое занятие им понравилось больше всего? Принести природные материалы: желуди, шишки, семена и др. Показать приемы составления композиций из природных форм.

Практика – Обсуждение экспонатов выставки. Рисунок на свободную тему (диагностический рисунок). Создание композиции из природных материалов.

Формы занятия: групповые

Методическое обеспечение**:** бумага, простой карандаш или фломастер, природные

материалы. **Примечание.** Можно заключительное занятие года посвятить теме «Я — художник». Дети изображают себя художниками, рисующими природу или любующимися картиной природы, архитектурой родного города или села и т.п.

5 -й тематический блок – (Царство волшебницы фауны)

Тема 1. **Образы подводного мира: (Рыбы большие и маленькие в аквариуме)**

Содержание материала:

Теория - Рассмотреть иллюстрации рыб коралловых рифов или аквариумных рыб (форму , их окраску). Познакомить с приемами смешения (восковых мелков или цветных карандашей) при изображении цветных переливов рыбьей чешуи.

Практика - Изображение красочной царицы-рыбы или рыбы-бабочки, рыбы-попугая и т.п. в окружении маленьких рыб, подводных растений, ракушек и т.п.

Формы занятия: групповые

Методическое обеспечение: Бумага (цветная или тонированная), пастель (восковые, школьные мелки или цветные карандаши) или другие материалы**,** загадки,

Тема 2-3. **Образы подводного мира: (Кит- самое большое млекопитающее подводного мира. Кит -гигант)**

Содержание материала

Теория - Рассмотреть репродукции обитателей океанов с самыми крупными млекопитающих — китов. Закрепить приемы работы восковыми мелками (восковой пастелью или свечой) и акварелью.

Практика - Изображение семейства китов («Играющие киты», «Веселые киты», «Киты — заботливые родители» и т.п.).

Формы занятия: групповые

Методическое обеспечение: Бумага, восковые мелки, акварель, кисти, иллюстрации, загадки.

Тема 4. **Образы насекомых: (Семья божьей коровки, семья кузнечиков и др. на прогулке)**

Содержание материала:

Теория- Рассмотреть живописные или графические репродукции разнообразных насекомых. Познакомить с многообразие существующих в природе видов насекомых.

Практика - Изображение семейства жуков: больших (мам и пап) и маленьких (деточек), любующихся цветами, идущих один за другим или шепчущихся и т.п.

Формы занятия: групповые

***Методическое обеспечение*:** Бумага (1/4 альбомного листа), чёрный маркер, белая гелевая ручка на черном фоне, иллюстрации, стихи, рассказ.

Тема 5-6. **Образы насекомых: (Разнообразие бабочек, стрекоз- любуются солнцем, заботливые родители)**

Содержание материала:

Теория – Рассмотреть репродукции разнообразных бабочек. Обратите внимание на графическую выразительность рисунка их крыльев.

Практика - Изображение веселых бабочек или стрекоз («Играющие стрекозы», «Заботливые родители», «Бабочка-мама и бабочка-дочка гуляют» и т.п.).

Формы занятия: групповые

Методическое обеспечение: Бумага, черный (коричневый) фломастер или другие материалы,

Тема7. **Образы насекомых: (Муравей спешит домой. Просмотр мультфильма)**

Содержание материала:

Теория - Просмотр мультфильма, и зарисовки муравейника и его обитателей. Обратите внимание на строение муравья.

Практика - Изображение заботливого муравья, несущего соломинку, или нескольких муравьев, суетящихся около муравейника.

Формы занятия: групповые

Методическое обеспечение, бумага, черный (коричневый) фломастер, маркер, басня И.Крылова «Стрекоза и муравей», иллюстрации. **Примечание.** Возможно выполнение этого задания из пластилина.

6 -й тематический блок – (**Мир фантазий и увлечений**)

Тема 1. **Едем в страну Выдумляндию: (Я — Великан)**

Содержание материала:

Теория - Страна Лилипутия, где живут маленькие человечки, рядом с которыми ты кажешься великаном. У лилипутов такие маленькие дома-замки, что ты их можешь перешагнуть, а лилипутская корова разместится у тебя на ладони. Рассмотреть иллюстрации к произведениям Д.Свифта «Путешествие Гулливера» или Л.Кэрролла «Алиса в стране чудес» и др., обратить внимание на методы сравнения и контраста, которые используют художники-иллюстраторы, чтобы подчеркнуть большой рост Гулливера или Алисы, они изображают их рядом с чем-то крошечным (маленькими деревьями, домом, кораблем, животным и т.п.).

Практика – Изображение человека во весь рост, который выше домов, деревьев и гор («Я — Великан») и т.п.

Формы занятия: групповые

***Методическое обеспечение*:** бумага, уголь или чёрный маркер, восковые мелки, сказка.

Тема 2-3. **Буква, которая нравится: (Главная буква)**

Содержание материала:

Теория – Спросить детей с какой буквы начинается их имя. В каком месяце они родились, в какое время года. Как можно украсить первую букву своего имени, чтобы зритель догадался, что она осенняя, зимняя, весенняя или летняя? Попросить детей отобрать из набора фломастеров весенние цвета, зимние, летние или осенние (в зависимости от месяца рождения). Показать возможные приемы украшения буквы (буква-витраж, каркас рисунка выполняется черным фломастером, а затем расцвечивается, словно цветными стеклышками, разными фломастерами).

Практика – Изображение фломастером контура первой буквы своего имени с последующим ее украшением цветными фломастерами (в какое время года родился тот или иной юный художник, изображение теплого или холодного цвета)

Формы занятия: групповые

***Методическое обеспечение*:** бумага, фломастеры (цветные карандаши) или другие материалы, стихи , рассказ.

Тема 4-5. **Возраст человека: молодой и старый («Золушка»)**

Содержание материала:

Теория - Вспомнить содержание сказки « Золушка». Как бы мог выглядеть тот или иной месяц, какие месяцы старше – весенние, летние или зимние? Рассмотреть с детьми мужские портреты, выполненные разными графическими материалами (Рембрандт, А.Матисс, П.Пикассо, М.Врубель, В.Серов и др.) Обратить внимание на выражение глаз портретируемых, на то, как художники передают возрастные особенности пожилого и молодого человека, как располагаются на лице морщинки, и т.п.

Практика – Изображение портрета молодого или старого человека (аллегорический образ того или иного месяца года, возможно, месяца, в котором родился ребенок или его папа)

Формы занятия: групповые

***Методическое обеспечение*:** бумага (1/4 альбомного листа), черная гелевая или шариковая ручка, сказка, репродукции.

Тема 6-7. **Образы восточного искусства: («Волшебная лампа Алладина»)**

Содержание материала:

Теория – Рассмотреть иллюстрации посуды, выполненные мастерами Востока. Познакомить с творчеством мастеров, в графике, акварели. Дети изображают форму подноса (вазы, тарелки и т.п.), которую будут украшать.

Практика – Украшение подноса (вазы, тарелки, чайника и т.п.) или сервиза с доминированием теплых или холодных оттенков (ваза «Осень», поднос «Весенние цветы», тарелка «Летний букет», чайный сервиз «Зимние узоры» и т.п.). Важно, чтобы дети сами придумали названия для своих декоративных работ. Для этого задания дети могут сами вырезать из бумаги посуду: сложив лист пополам, карандашом рисуют контур, например, половины вазы, вырезают ее, в результате получается симметричное изображение; носик и ручку для чайника, кофейника и т.п. приклеивают к получившейся заготовке.

Формы занятия: групповые

***Методическое обеспечение*:** бумага, восковые мелки, акварель или гуашь, репродукции, посуда ДПИ.

Тема 8-9. **Образы цветов: (Музыка в красках)**

Содержание материала:

Теория – Послушать небольшие фрагменты разных по характеру музыкальных произведений. Показать несколько акварельных «цветовых подмалевков», выполненных в технике «по - сырому». Соотнести музыкальные и изобразительные образы. «Какие цветовые сочетания можно назвать грустными, веселыми, трагическими и т.п.?». Напомнить приемы работы акварелью в технике «по – сырому ». Проанализировать наглядное пособие «Теплые и холодные цвета».

Практика – Изображение двух акварельных подмалевков в технике «по - сырому», отражающих характер прослушанных музыкальных фрагментов.

Формы занятия: групповые

***Методическое обеспечение*:** Бумага, акварель, кисти.

7 -й тематический блок – (**В мире литературных образов**)

Тема 1-2. **Любимые сказки: (Волшебная палочка)**

Содержание материала:

Теория – Вспомнить сказки, в которых описываются необычные свойства волшебной палочки. Вместе представить : какой бы она могла бы быть. Показать возможные приемы украшения, формы.

Практика – Украшение палочки - кружевными узорами, цветами, листочками или радужными полосками-лучами и т.д.

Формы занятия: групповые

Методическое обеспечение: бумага, иллюстрации, карандаши цветные, фломастеры. Возможно использование гуаши или других материалов.

Тема 3-4. **Путешествие на другую планету. (Космический транспорт)**

Содержание материала:

Теория – Посмотреть мультфильм « Тайна третьей планеты». Есть ли жизнь на других планетах? Как выглядят жители и обитатели неведомых нам планет? На эти вопросы пока нет ответов. Но писатели-фантасты, сочиняя истории о космических путешествиях, придумывают самые невероятные образы этих планет и космических транспортных средств передвижения. Рассмотреть репродукции космических кораблей, орбитальных станций, межпланетных спутников, лунохода и т.п.

Обратить внимание на их конструкцию и необычную форму. Эти удивительные машины многофункциональны, они могут бурить грунт, руками-щупальцами выполнять разные работы и т.п.

Практика – Выполнение рисунка на тему «Мы осваиваем новую планету».

Формы занятия: групповые

***Методическое обеспечение*:** бумага, чёрный и цветные фломастеры, иллюстрации.

Тема 5-6. **Любимые сказки: (Башмачок Золушки)**

Содержание материала:

Теория – Вспомнить сказки, в которых есть описание сапог-скороходов и их чудесных возможностей. Рассмотреть современную обувь (сапоги, ботинки, туфли), сравнить их со сказочной, украшенной бисером, разноцветным мехом или кожей, драгоценными каменьями. Вспомнить сказки Ш.Перро «Золушка», подумать, как можно украсить сказочный башмачок Золушки или Снежной королевы. Спросить детей, что бы они делали, если бы у них оказались чудо - сапоги?

Практика – Изображение человека в сапогах-скороходах или украшение узорами голенищ сапог (валенок, унт, ботинок) или башмачков Золушки. Возможно украшение бумажных шаблонов.

Формы занятия: групповые

***Методическое обеспечение*:** бумага, цветные фломастеры, сказки, иллюстрации.

Тема 7. **Итоговая выставка детских работ.**

Содержание материала:

Теория – К последнему занятию оформляется выставка наиболее выразительных работ года. Перед тем как показать детям оформленные работы, попросить их выполнить рисунок на свободную тему, изобразить то, что им нравится рисовать, то, что они любят рисовать, то, что хотят нарисовать в данный момент. Вместе с детьми обсудить экспонаты мини-выставки. Рассматривая рисунки и поделки, вспомнить содержание занятий года. Спросить детей, какое занятие им понравилось больше всего? Принести природные материалы: желуди, шишки, семена и др. Показать приемы составления композиций из природных форм.

Практика – Обсуждение экспонатов выставки. Рисунок на свободную тему (диагностический рисунок). Создание композиции из природных материалов.

Формы занятия: групповые

***Методическое обеспечение*:** бумага, простой карандаш или фломастер, природные материалы. **Примечание.** Можно заключительное занятие года посвятить теме «Я — художник». Дети изображают себя художниками, рисующими природу или любующимися картиной природы, архитектурой родного города или села и т.п.

1.15. Планируемые результаты:

Образовательные:

- научатся ритмично наносить (пятна , точки, линии,) создавая различные по характеру образы;

– научатся выделять выразительными средствами (цвет, форму и композицию) в разных видах искусства;

- научатся правильно пользоваться художественными материалами (акварельными карандашами, цветными мелками , сангиной, гелиевой ручкой), а также рисовать новыми художественными техниками;

- научатся работать с цветовым кругом, используя различные цвета и оттенки для создания выразительных образов;

- смогут ориентироваться в терминологии , используемой в изобразительном искусстве;

Личностные:

- смогут самостоятельно создавать предметные и сюжетные композиции, дополнять их деталями , обогащающими изображения.– повысят интерес к рисованию различным художественным материалом и новыми инструментами;

- повысят уровень художественной культуры;

Метапредметные:

- приобретут навыки работы в команде; смогут действовать согласованно, договариваться о том , кто какую часть работы будут выполнять, как отдельные изображения , так объединять в общую картину.

- научатся помогать друг другу, оценивать результаты своей работы, радоваться достижениям других.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Условия реализации программы:

- Помещение, отводимое для занятий, отвечает санитарно-гигиеническим требованиям: оно светлое, тёплое, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 15 человек. Для проветривания помещений предусмотрены пластиковые фрамуги с ключом для защиты от детей**.** Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями. Общее освещение кабинета обеспечивают светодиодные лампы в период, когда невозможно естественное освещение, что очень важно при подборе цвета и красок. В дополнение к общему освещению предусмотрено местное освещение. Стены кабинета окрашены в светлые тона. Столы расположены таким образом, чтобы свет падал с левой стороны рисующего ребёнка. Обучение проводится за столами. Размер мебели соответствует возрастным особенностям обучающихся .
- Программа обеспечена методическим, наглядно- демонстрационным материалом, экспонатами художественных промыслов, предметами декоративно-прикладного искусства, предметами домашних коллекций, иллюстративным и литературным материалом

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия.

Для ведения занятий по рисованию у руководителя имеются книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приёмов росписи в народном творчестве, технические рисунки, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов и др. материалы для показа их детям. А также канцелярские и художественные принадлежности.

- Для реализации программы имеется техническое оборудование и информационное обеспечение:
    - демонстрационная магнитно-маркерная доска;
    - интерактивный комплект : интерактивная доска и мультимедийный проектор;
    - ноутбук , колонки, принтер ч/б;

- шкафы для хранения материалов и инструментов;

2.2. Формы аттестации

Для определения результативности освоения воспитанниками материала дополнительной общеобразовательной программой применяются следующие формы аттестации:

1. формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- готовые работы (рисунки, поделки),
- табель посещаемости,
- дипломы, грамоты, благодарственные письма, сертификаты участников,
- маршрутные листы по одарённым детям,
- издание статьи,
- отзывы детей и родителей.
- анкетирования родителей и тестирования детей,

2. формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- ведение учета участия в выставках и конкурсах детского творчества,
- беседа или тестирование на определение уровня усвоения материала,
- организация выставок, конкурсов,
- участие в научно- практических конференциях,
- аналитическая справка с педагогического совета,
- промежуточная аттестация.

2.3. Оценочные материалы

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Педагогическая диагностика проводится в ходе анализа уровня развития изобразительной деятельности ребёнка, как показатель его эстетического и интеллектуального развития, в разный возрастной период, 2 раза в год, в сентябре и в мае. Обсуждается совместно с воспитателями, другими педагогами и специалистами (педагог- психолог, логопед).

Диагностические показатели рассматриваются, как перспектива в дальнейшей совместной деятельности педагогического коллектива с каждым ребёнком. Инструментарий для педагогической диагностики — карты с показателями и критериями оценок уровня овладения ребёнком изобразительной деятельностью и развития творчества.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей. В ходе образовательной деятельности педагоги должны создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

Диагностика уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества (подготовительный возраст)

№	Имя ребёнка	Форма	Строение предметов	Пропорции	Композиция	Передача движения	Цвет	Общее число баллов
1								
2								
	Итоговый показатель по группе							

Критерии педагогической диагностики

Анализ продукта деятельности

1. Передача формы:

-форма передана точно – 2 балла;

- есть незначительное искажение – 1 балл;

- искажения значительные, форма не удалась – 0 баллов.

2. Строение предмета:
- части расположены верно – 2 балла;
- есть незначительное искажение – 1 балл; -
- части предмета расположены не верно –0 баллов.

3. Передача пропорции предмета в изображении:
- пропорции предмета соблюдаются – 2 балла;
- есть незначительное искажение – 1 балл;
- пропорции предмета переданы не верно – 0 баллов.

4. Композиция:
а) расположение изображений на листе:
- по всему листу –2 балла;
- на полосе листа – 1 балл;
- не продумана, носит случайный характер – 0 баллов.

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:
- соблюдается пропорциональность в изображении предметов – 2 балла;
- есть незначительное искажение – 1 балл;
- пропорциональность разных предметов передана неверно – 0 баллов.

5. Передача движения:
- движение передано достаточно четко – 2 балла;
- движение передано неопределенно, неумело – 1 балл;
- изображение статично- 0 баллов.

6. Цвет:
а) цветовое решение изображения:
- передан реальный цвет предметов –2 балла;
- есть отступление от реальной окраски –1 балл;
- цвет предметов передан неверно –0 баллов.

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:
- многоцветная или ограниченная гамма: цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого - 2 балла;
- преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно –1 балл;
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете(или случайно взятыми цветами - 0 баллов.

2.4. Методические материалы

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Созданию творческой атмосферы на занятиях способствует итоговый просмотр и обсуждение выполненных изделий.

Используются следующие **приёмы и методы организации** учебно-воспитательного процесса:

- словесные (объяснение, диалог, рассказ, беседа)
- наглядные (материалы, репродукции ,образцы изделий)
- практические (выполнение задания по образцу или самостоятельно)
- учебно-познавательная игра;
- создание ярких образных представлений;
- создание ситуации успеха;
- поощрение;
- самооценка деятельности и коррекция;
- предъявление учебных требований;
- создание ситуации взаимопомощи;
- поиск контактов и сотрудничества;
- заинтересованность в результатах.

Форма организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная.

Форма организации учебного занятия: беседа, наблюдение, игры, практическое занятие, просмотр и обсуждение выполненных работ, открытые занятия, выставка лучших работ, конкурсы.

Педагогические технологии: технология группового обучения.

Алгоритм учебного занятия. Занятие строится в виде последовательности следующих этапов:

- организационный момент;

- подготовительный;

- основной;

Информационно–методическое обеспечение

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы «Акварелька» содержит:

- Методические пособия к программе «Природа и художник» Т.А. Копцева
- Обеспечение программы методическими видами продукции (конспекты занятий, разработки игр, бесед и т.д.)

Дидактическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы «Акварелька» содержит:

- Образцы работ, раздаточный материал и дидактический материал, иллюстрационный материал.
- Зрительный ряд: репродукции художников-пейзажистов, художников-портретистов, художников - живописцев.
- Иллюстрации детских сказок.
- Литературно-художественные материалы: стихи, загадки, сказки

2.5. Список литературы, использованной при составлении программы:

Дополнительная общеобразовательная программа « Акварелька» содержит все необходимые компоненты, предусмотренные следующими нормативными документами:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству , содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей "
- Письмом Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы").

- *Т.С. Комарова* « Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование», / Под ред. Казаковой Р.Г. -М.,2004 г.

- *Т.А.Копцева* «Природа и художник», М.:ТЦ Сфера, 2006

- *Т.С. Комарова* «Обучение детей технике рисования», М.: Педагогическое общество России 2007 г

- *В.В. Косминская, Н.Б . Халезова* «Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей», М., Мозайка -Синтез, 2008г.

- *Комарова Т.С.* «Занятия по изобразительной деятельности», Мозаика-Синтез, Москва, 2012

- *Колдина Д.Н.* «Аппликация с детьми 5-6 лет»,Издательство, Мозаика-Синтез, 2015
- *КолдинаД.Н.* «Рисование с детьми 5-6 лет», Издательство Мозаика-Синтез,2017

Список литературы, рекомендуемой для детей и родителей:

- *Румянцева Е.Р.*, «Простые поделки без помощи мамы» 3 –е. изд.-Москва, «АЙРИС-пресс», 2008г.

- *Лыкова И. А.* «Правильная раскраска» для самых маленьких., издательский дом «Карапуз», 2009

-*Баймашова В.А.* как научить рисовать – 2. Цветы, ягоды, насекомые. «Издательство: Скрипторий 2003, М . 2011.»

- *Лебедева Е.Г.,* «Простые поделкииз бумаги и пластилина» Москва, 3 –е. изд.-Москва «АЙРИС-пресс», 2013г.;

- *Давыдова Г.Н* Рисуем транспорт.- М.: «Издательство Скрипторий 2013»,

- *Савина Л.П,* «Пальчиковая гимнастика» Москва, изд.«Родничок», 2014г.